

**ДОГОВІР № 543539**  
**про надання гранту**

м. Київ

«25» червня 2019 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі виконавчого директора Федів Юлії Олександрівни, що діє на підставі Положення про Український культурний фонд, затвердженого наказом Міністерства культури України від 21.08.2018 року № 719, з однієї сторони, та Відділ культури, національностей та релігій Вишгородської районної державної адміністрації (далі – Грантоотримувач) в особі начальника Іванової Юлії Володимирівни, що діє на підставі Полсження, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

### І. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурного проекту «Вистава дитячого інклюзивного театру «Perfeco in Kɪlaba» - «Колискова для Дракону»» (далі – Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проектній заявці згідно з додатком 1 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.

### II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проект до 31 жовтня 2019 року.
2. Проект реалізується поетапно згідно з графіком, визначеним у пункті II проектної заявки.
3. Для підтвердження реалізації відповідного етапу Проекту Грантоотримувач надає Фонду проміжний змістовий звіт (додаток 2) та звіт про використання частини суми гранту (додаток 3).  
Днем реалізації відповідного етапу Проекту є день підписання Фондом проміжного змістового звіту та звіту про використання частини суми гранту (у разі необхідності).
4. Для підтвердження реалізації Проекту в цілому Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт (додаток 4) та звіт про використання суми гранту (додаток 5).  
Днем реалізації Проекту є день підписання Фондом змістового звіту, звіту про використання суми гранту та акта про виконання Проекту.

### III. СУМА ГРАНТУ ТА ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ

1. Загальна сума гранту становить 452 439 грн. 90 коп. (отириста п'ятдесят дві тисячі чотириста тридцять дев'ять гривень 90 копійок), без ПДВ.
2. Попередню оплату від загальної суми гранту Фонд перераховує у таких розмірах та у такі строки:





135 731 грн. 97 коп. (Сто тридцять п'ять тисяч сімсот тридцять одна гривня 97 копійок), без ПДВ не пізніше ніж до 12 липня 2019 року;

135 731 грн. 97 коп. (Сто тридцять п'ять тисяч сімсот тридцять одна гривня 97 копійок), без ПДВ не пізніше ніж до 15 вересня 2019 року.

3. Фонд перераховує кожен наступну частину попередньої оплати від загальної суми гранту після підписання проміжного змістового звіту та звіту про використання частини суми гранту (у разі необхідності).

4. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання змістового звіту та звіту про використання суми гранту.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

#### IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проекту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від гранту (крім випадків реалізації проектів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проект у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) надавати Фонду звіти, передбачені пунктами 3, 4 розділу II цього Договору;

5) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проекту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

6) у разі якщо реалізацію Проекту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми гранту, та повернути Фонду невикористану частину суми гранту.

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проекту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проекту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;



2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, у тому числі проміжних, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

## **V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН**

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

## **VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЕКТУ**

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проекту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проекту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації мають містити інформацію про те, що Проект реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проекту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

## **VII. ДОПУСТИМИ ВІТРАТИ**

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача (чи його партнерів) та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проекту, форму якого наведено у додатку 6 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

оплата заборгованостей Грантоотримувача;

видатки за Проектом, раніше профінансовані з інших джерел;

основні засоби, інші необоротні матеріальні активи, нематеріальні активи;

видатки на підготовку проектної заявки;

інші витрати, здійснені не за призначенням.



## **VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ**

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проекту в порядку, передбаченому цим Договором.
2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проекту, зокрема виписки за рахунками.
3. Фонд має право проводити технічну перевірку процесу реалізації Проекту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та за місцем фактичної реалізації Проекту.

## **IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ**

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.
2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.
3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

## **X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)**

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».
2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

## **XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ**

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.
2. Усі спори або розбіжності, що впливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.



## ХІІ. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2019 року.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-сдержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в устансвленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:

Проектний відділ Українського культурного фонду

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

+38 044 504-22-66

[programa.ink@ucf.in.ua](mailto:programa.ink@ucf.in.ua)

2) контактна особа Грантоотримувача:

Арсенюк Наталія Анатоліївна, адміністратор театральної та концертної діяльності

7. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.



10. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

11. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

12. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

### ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

- додаток 1 – проектна заявка;
- додаток 2 – проміжний змістовий звіт;
- додаток 3 – звіт про використання частини суми гранту;
- додаток 4 - змістовий звіт;
- додаток 5 – звіт про використання суми гранту;
- додаток 6 – кошторис проекту.

### ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

#### Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса:

01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування:

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: 35213083000458

МФО: 820172

Тел.: +38 (044) 504-22-66

#### Грантоотримувач

Відділ культури, національностей та релігій Вишгородської РДА

Юридична адреса:

07300, Київська обл. м. Вишгород,

вул. Шолуденка, 8

Адреса для листування:

07300, Київська обл. м. Вишгород,

вул. Шолуденка, 8

ЄДРПОУ: 02228500

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: УДКСУ у м. Київ

Р/р: 35423391045951 *зміно*

МФО: 820172

Виконавчий директор



Ю.О. Федів

*Ю.О. Федів*

Начальник



Ю.В. Іванова

ДОДАТКОВА УГОДА № 1  
до Договору про надання гранту №543539  
від «26» червня 2019 року

м. Київ

25.07 2019 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – «Фонд»), в особі виконавчого директора Фонду Федів Юлії Олександрівни, яка діє на підставі Положення, затвердженого наказом Міністерства культури України від 21.08.2018 р. №719 з однієї сторони та Відділ культури, національностей та релігій Вишгородської РДА (далі – «Грантоотримувач»), в особі Іванової Олії Володимирівни, з іншої сторони, а разом «Сторони», відповідно до ст. ст. 651, 653, 654 Цивільного кодексу України уклали цю Додаткову угоду до Договору про надання гранту №543539 від «26» червня 2019 року (надалі іменується «Угода») про наступне:

1. Фонд та Грантоотримувач погодили внести зміни до розділу XIV Договору про надання гранту №543539 від «26» червня 2019 року (надалі іменується «Договір») та викласти реквізити Грантоотримувача в наступній редакції:

«Грантоотримувач

Відділ культури, національностей та релігій Вишгородської РДА

м.с.с.знахсдження:

07300, Київська обл. м. Вишгород, вул. Шолуденка, 8

Адреса для листування:

07300, Київська обл. м. Вишгород, вул. Шолуденка, 8

ЄДРПОУ: 02228500

Г/р: 31554391145951

Назва банку: УДКСУ у м. Київ

МФО: 820172

Тел.: +38 (04596) 22069»

2. Всі інші умови вищевказаного Договору не змінені цією Угодою, залишаються чинними у тій редакції, в якій вони викладені Сторонами раніше, і Сторони підтверджують їх обов'язковість для себе.

3. Ця Угода складена українською мовою, у двох примірниках, кожний з яких має однакову юридичну силу.

4. Ця Угода набирас чинності з моменту її підписання Сторонами та її скріплення печатками Сторін.

РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

м.с.с.знахсдження:

01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування:

01010, м. Київ, Печерський р-н,

вул. Лаврська 10-12,

ЄДРПОУ: 41436842

Р/р: № 35213083000458

Г/р УДКСУ у м. Києві

МФО: 820172

Тел.: +38 (044) 504 22 66

Грантоотримувач

Відділ культури, національностей та релігій

Вишгородської РДА

Юридична адреса

07300, Київська обл. м. Вишгород,

вул. Шолуденка, 8

Адреса для листування:

07300, Київська обл. м. Вишгород,

вул. Шолуденка, 8

ЄДРПОУ: 02228500

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: УДКСУ у м. Київ

Р/р: 31554391145951

МФО: 820172

Тел.: +38 (04596) 22069

Виконавчий директор

Ю.О. Федів

Начальник відділу



Ю.В. Іванова





**Заявка на фінансування  
в рамках програми «Інклюзивне  
мистецтво»**

**Інструкція для заявника:**

1. Заповнити заявку в програмі Word
2. Роздрукувати в хорошій якості
3. Поставити дату заповнення та підпис.
4. Відсканувати в форматі PDF та надіслати через онлайн-кабінет сайту <https://ucf.in.ua/>
5. Оригінал заявки разом з іншими документами аплікаційного пакету надіслати за адресою:  
Програма «Інклюзивне мистецтво»,  
Український культурний фонд, вул.  
Лаврська 10-12 м. Київ 01010

**Розділ I: Візитна картка проектної заявки**

Конкурсна програма	<input type="checkbox"/> «Інклюзивний продукт»
Тип проекту	<input checked="" type="checkbox"/> індивідуальний проект <input type="checkbox"/> проект національної співпраці <input type="checkbox"/> проект міжнародної співпраці
Сектор культури і мистецтв (потрібно обрати один варіант)	<input type="checkbox"/> візуальне мистецтво <input type="checkbox"/> аудіальне мистецтво <input type="checkbox"/> дизайн та мода <input checked="" type="checkbox"/> перформативне та сценічне мистецтва <input type="checkbox"/> культурна спадщина <input type="checkbox"/> література та видавнича справа <input type="checkbox"/> культурні та креативні індустрії

**Назва проекту**

Вистава дитячого інклюзивного театру «Perfeco in Kilaba» - «Колискова для Дракону»

**Назва про The performance of the children's inclusive theater Perfeco in Kilaba «Lullaby for the Dragon»екту англійською мовою**

**Короткий опис проекту (до 100 слів)**

На базі дитячого інклюзивного театру «Perfeco in Kilaba» методом «Режисура кореня» та з застосуванням авторського методу «Про інклюзивний метод», з залученням тьюторів з ресурсного обласного центру та акторів - провідників з театру «МоноФон», плануємо створити творчі умови для процесу напрацювання вмінь певних акторських навичок та зібрати матеріал та написання сценарію, за визначеною художньою темою, вистави й випустити якісний культурний продукт - виставу «Колискова для Дракона» за участю дітей з інвалідністю м. Вишгород та Вишгородського район). Продовжити формування платформи для розвитку театральної інклюзії, за наявності учасників, з різними передумовами, для особистого розвитку у напрямку театральної діяльності 100% інклюзія, без розподілу за психофізичними можливостями). За рахунок творчої співпраці ( акторський тренінг, арт-терапія, казко-терапія, музична терапія та театральна імпровізація), на всіх етапах виробництва, зануритись у процес створення театрального продукту за сталою темою майбутньої вистави: «Внутрішні страхи, думки-упередження – як містичні дракони. Як дураються, дозволяючи тим самим нести нас на своїх» на базі дитячого інклюзивного театру «Perfeco in Kilaba» методом «Режисура кореня» та з застосуванням авторського методу

О.В. Іванова



«Проінклюзія» (proinclusive) або метод «Зворотна інклюзія», «Про інклізивний метод», залученням тьюторів з ресурсного обласного центру та акторів - провідників з театру «МоноФон», плануємо створити творчі умови для процесу нагромадження вмінь, певних акторських навичок та зібрати матеріал для написання сценарію за визначеною художньою темою, вистави й випустити якісний культурний продукт - виставу «Коліска для Дракона» за участю дітей з інвалідністю (м. Вишгород та Вишгородського району). Продовжити формування платформи для розвитку театральної інклюзії, за наявності учасників, з різними передумовами для особистого розвитку у напрямку театральної діяльності (100% інклюзія, без розподілу за психофізичними можливостями). За рахунок творчої співпраці (акторський тренінг, арт-терапія, казко-терапія, музична терапія та театральної імпровізація), на всіх етапах виробництва, зануритись у процес створення театрального продукту за сталою темою майбутньої вистави: «Внутрішні страхи, думки-упередження – як містичні дракони. Їх дураються, дозволяючи тим самим нести нас на своїх войовничих крилах на гори самотності. Там, відсторонюючись з образою, вже не можливо пестити себе та світ навколо, відчувати його як маленька дитина в обіймах матері, коли серця резонують під час колискової як найвищий прояв любові. Але... ми співаємо колискову... для дракону...»

**Короткий опис проекту англійською мовою (до 100 слів)** Короткий опис проекту англійською мовою (до 100 слів)

On the basis of the children's inclusive theater Perfeco in Kilaba by the method of "Principalization of the root" and the author's method of work on proinclusive or the method "Reverse Inclusion" with the involvement of tutors from the resource regional center and the actors - the leaders of the theater "MonoPhon" to create creative conditions for the process of developing skills, certain actor's skills and collecting material for writing a script for a definite artistic theme of the play and producing a quality cultural product - "Lullaby for the Dragon" performance with special needs children (m Vyshgorod and Vyshgorod district). Continue the formation of a platform for the development of theatrical inclusiveness in the presence of participants with different backgrounds for personal development in the direction of theatrical activity (100% inclusiveness, without the distribution of psychophysical possibilities) Due to creative cooperation (actor's training, art therapy, workshop, fairy-tale therapy, musical therapy and theatrical improvisation - at the very first stages of production, plunge into the process of creating a theatrical product under the constant theme of the future performance: "Internal fears, thoughts and prejudices - as mystical dragons. They are restrained, thus allowing us to carry us on their militant wings to the mountains of loneliness. There, it is no longer possible to caress oneself and the world around with an insult, to feel it as a little child in the arms of the mother, when the hearts resonate during the lullaby as the highest manifestation of love. But... we sing the lullaby... for the dragon...»

**Загальний бюджет проекту (в гривнях)**

452439,90

**Запитувана сума від Українського культурного фонду (в гривнях)**

452439,90

**Інші джерела фінансування проекту (окрім гранту Українського культурного фонду)**

Серед можливих: міські бюджети або бюджети громад, кошти організації-заявника, кошти організацій-партнерів, інші державні або приватні донорські кошти, кошти спонсорів або меценатів. Просимо надати конкретний перелік та найменування

місто Вишгород, Київська область, Україна

**Місце або місця проведення проекту (міста, регіони, країни)**

Термін реалізації проекту	Дата початку	Дата завершення
4 місяці	01.07.2019	31.10.2019

## Розділ ІІ: Інформація про координатора проекту<sup>1</sup>

**Прізвище, ім'я та по батькові**

Арсенюк Наталія Анатоліївна

<sup>1</sup> Координатор проекту є представником організації-заявника та контактною особою для Українського культурного фонду для поточних питань. Якщо організацією-заявником є фізична особа-підприємець, то координатором проекту та керівником організації є одна й та сама особа.



*Ю.В.Ткачова*



Контактні дані	Електронна пошта	Номер телефону
----------------	------------------	----------------

**Посада в організації**  
Адміністратор театральної та концертної діяльності

**Розділ IIIa: Інформація про організацію-заявника**

**Повна назва організації-заявника**  
Відділ культури, національностей та релігій Вишгородської районної державної адміністрації

**Повна назва організації-заявника англійською мовою**  
Department of Culture, Nationalities and Religions of Vyshgorod District State Administration

**Прізвище, ім'я та по батькові керівника організації**  
Іванова Юлія Володимирівна

Контакти керівника	Електронна пошта	Номер телефону
--------------------	------------------	----------------

**Правова форма організації**  
Орган державної влади

**Код ЄДРПОУ організації**  
02228500

Юридична адреса організації 07300, Київська обл., Вишгородський район, місто Вишгород, вулиця Шолуденка, 8	Фізична адреса організації 07300, Київська обл., Вишгородський район, місто Вишгород, вулиця Шолуденка, 8	Поштова адреса організації 07300, Київська обл., Вишгородський район, місто Вишгород, вулиця Шолуденка, 8
---	--	---

**Веб-сайт організації, посилання на сторінки в соціальних мережах**

**Розділ IIIб: Інформація про організацію-заявника**

**Основні/стратегічні напрями діяльності організації**  
Від діяльності 84.12 «Регулювання у сферах охорони здоров'я, освіти, культури та інших соціальних сферах, крім обов'язкового соціального страхування».  
Відділ у межах своєї компетенції забезпечує реалізацію державної політики у сфері культури та мистецтв, бібліотечної та клубної справи, охорони культурної спадщини, кінематографії, державної мистецької політики, національної музейної політики, релігії, міжнародних відносин, захисту прав національних меншин та прав громадян на свободу світогляду і віросповідання на території Вишгородського району.

**Обґрунтування відповідності заявленого проекту основним/стратегічним напрямкам діяльності організації**

Відділ культури є структурним підрозділом Вишгородської районної державної адміністрації та у межах своєї компетенції забезпечує реалізацію державної політики у сфері культури та мистецтв на території Вишгородського району, що дозволяє:

- формувати творчі платформи для вільного розвитку культурно-мистецьких процесів зокрема у напрямку «Інклюзивне мистецтво» та націлене на місцевий розвиток в умовах децентралізації;
- цільове використання бюджетних коштів;
- синергія та співпраця між органами місцевого самоврядування та культурними товариствами, громадськими організаціями, ресурсним центром, яка працює на створення нового партнерства та перспективу

Ю.В. Іванова



розвитку напрямку «Інклюзивне мистецтво», що дозволяє залучити фахівців інших структурних установ та організацій, спеціалістів з ресурсного центру, педагога психолога, провідників театру "МоноФон" творчі студії "Сп в", "Мозайка" професіоналів-фахівців у суміжних до театру професій (хореографії, вокалу сценічної мови);

- проведення підготовки, перепідготовки працівників у сфері культури та мистецтв дозволяє працювати на довгострокові цілі та перспективу;
- формування громади через засоби масової інформації, щодо змісту державної політики у сфері «Інклюзивне мистецтво», дозволяє популяризувати та змінювати «кліше» сприйняття у суспільстві: «хто знаходиться на сцені», «в глядацькій залі», так само як: «хто знаходиться в професії «Актор» та має працювати на формування колективної думки, щодо впровадження інклюзивної складової, працюючи на загальному - культурний процес інтеграції інклюзивного мистецтва в нашому регіоні, а також у суспільстві цілком;
- моніторинг культурного розвитку та ефективності запроваджених програм дозволяє вчасно адаптувати процес, враховуючи ризики;
- надання організаційно-методичної допомоги та координації. Участь та розробка проєктів державних цільових та регіональних програм за напрямком «Інклюзивне мистецтво», проведення вітчизняних та міжнародних методичних і науково-практичних семінарів, конференцій, фестивалів, майстер класів, які працюють на зміцнення міжнародних і міжрегіональних культурних зв'язків та сприяє обміну досвідом у сфері діяльності «Інклюзивне мистецтво»;
- консолідація суспільства за рахунок цілісного культурно-інформативного простору професійному становленню митців, захист та просування культурного продукту та забезпечення дотримання культурних прав: рівного доступу до культурних ресурсів і рівних можливостей для особистого розвитку та самореалізації всіх громадян та спільнот дозволяє врахувати зацікавленість широкої цільової аудиторії;
- У підпорядкуванні відділу перебувають заклади, організації культури і мистецтв зокрема приміщення ВРБК «Енергетик» де буде проведена прем'єра вистави «Колискова для дракону» та складає основу матеріальної бази проєкту.

#### **Наявність матеріально-технічної бази**

- репетиційна база;
- глядацька зала на 360 місць в ВРБК «Енергетик» ( вона є найбільшою в Вишгородському районі);
- базове технічне забезпечення для проведення вистав та концертів
- стала команда ( звукорежисер, світло режисер, костюмер);
- авторська методика «Зворотна інклюзія» або «Проінклюзія» (proinclusive) метод, який стримує високу експертну оцінку у сфері «Перформативне та сценічне мистецтво, альтернативне мистецтво, альтернативний актор. Інклюзивне театральне мистецтво» на II міжнародному форумі « Театр та аутизм» м. Мінськ, Білорусь. Також, особисту відзнаку директора та художнього керівника «ShareMusik&Performing Arts» Софії Александерсон, Швеція. Методика є у стані опрацювання та після утримання патенту має бути представлена на загал;
- спеціалісти в області театральна інклюзія ( Педагог-психолог , перкусіоніст Негоденко Є.І ; фахівець з театральної релаксації Солошенко О.В.);
- можливість залучення тьюторів до роботи над виставою з обласного ресурсного центру, а також провідників (з відповідним досвідом у сфері «інклюзивна театральна діяльність») з театру «МоноФон», просесійних фахівців (хореограф, вокал)
- запрошення до участі у міжнародних театральних фестивалях: Шостий Міжнародний інклюзивний театральний фестиваль "АРТ-Плейбек. Разом", "Кураж базар", "Арт-пікнік Слави Фролової", Міжнародний фестиваль особливих театрів "Шлях"
- співпраця зі ЗМІ («Національна суспільна телерадіокомпанія України»; телеканал «СТБ»; «Авторадіо»; «Джем ФМ»; «Наше радіо»; «Радіо п'ятниця»; «Голос столиці»; «Лаундж ФМ»; регіональні ресурси: газета «Вишгород» та телеканал «Погляд» . Також інформаційна підтримка лідерів думки та однодумців SLAVA FROLOVA-GROUP;
- а головне кількість дітей з інвалідністю та потужним творчим потенціалом з м. Вишгород та Вишгородського району яка дозволить здійснити "Подвійну інклюзію" у глядацькій залі

#### **Приклади успішно реалізованих проєктів, попередні гранти**

2019 (2 червня) "Благодійний музичний джем-паті" до дня захисту дітей "Емік ми разом.." на підтримку актора дитячого інклюзивного театру "Perfeco in Kilaba" м. Вишгород

2019 (30 травня) Запрошення та організація показу вистави "Спитай мене хто я" створеної за підтримки Міжнародного Фонду "Відродження" інклюзивної театральної студії імпровізації "Далі буде" м. Вишгород

2019(квітень) участь у Інклюзивному перформативному майстер - класі "OpeRaArt" UK/UA від Доктора Анат Бен - Давид, резидента Somerset House (London), Міждисциплінарної перформанси та автору методики "OpeRaArt"

2019(квітень) участь у «Rockit weekend» SLAVA FROLOVA-GROUP з музично - терапевтичним воркшопом, та презентація музично-літературного твору «Кукурудза» за музичною темою Джорджа Гершвіна «Summer time».

2019 (квітень) отримання ставки від Відділу культури Національностей та Релігій Вишгородського району на утримання театру «Perfeco in Kilaba» при ВРБК «Енергетик».



*Ю.В. Фролова*



2019(січень) театральна постановка мюзиклу «Крижане серце» дитячий інклюзивний театр «Perfeco in Kilaba» та театр «МаноФон».

2018(жовтень) Учасники та спікери «II Міжнародний форум «Театр і аутизм. Питання та відповіді» м. Мінськ Білорусь.

2018(жовтень) Виступ з виставою «Літо в долонях», фотовиставка «Перезтілення» «IV Освітній фестиваль "Арсенал ідей" "Більше ніж гра"» Мистецький Арсенал м. Київ.

2018(вересень) Участь Воркшоп Мистецький арсенал м. Київ.

2018(серпень) Виступ з виставою «Літо в долонях» в рамках IV Міжнародного інклюзивного театального фестивалю «Арт Плейбек разом». М. Київ.

2018(серпень) Створення дитячого інклюзивного театру «Perfeco in Kilaba» на базі дитячої інклюзивної студії MadeInVishgorod

2018(листопад-червень) Створення та прем'єра вистави «Літо в долонях» на базі дитячої інклюзивної студії MadeInVishgorod у рамках проекту «Розбудова інклюзивного простору у м. Вишгород» за підтримки благодійного фонду "Жовто-Блакитні Крила» та німецького дитячого фонду ChildFund Deutschland.

## Розділ VI: Детальний опис проекту

### 1. Актуальність проекту

Чому запропонований проект є актуальним для загального культурного контексту в цілому, та заявника зокрема? В чому полягає важливість та унікальність проекту? З якою проблематикою працює проект? Чи проект пропонує цікаві та альтернативні рішення в контексті проблематики, що вже існує? Чи був проект частковим чи повністю втілений раніше? Як проект доповнює вже наявні культурні ініціативи, на локальному / регіональному / національному/ міжнародному рівнях?

Інклюзія багато хто розуміє просто як дозвіл дітям з інвалідністю навчатися, гратися, рости разом з здоровими однолітками, щоб «підтягнутися» до загального рівня. Утім, суть інклюзії в тому що кожна дитина може збагатити життя суспільства. Як-от зробити вклад у культурні проекти і творчість, дати щось неповторне решті. Одним з найдієвіших форм комунікації дітей з інвалідністю з суспільством є театр. Він зайняв вагоме місце в культурній традиції кожного народу незалежно від расової, релігійної, етнічної приналежності чи стану душі та тіла. Саме театр важливо використовувати як інструмент для впровадження інклюзії дітей з інвалідністю в мистецьку та суспільну діяльність.

**Що гра в театрі дає дітям з інвалідністю:** самовираження, підвищення самооцінки, оволодіння корисною для інших справою гнучкість та адаптивність, вміння подивитися на себе з боку, вигідно подати свої особливості та не боятися бути смішним (а це профілактика від позиції жертви, саможаління).

**Що театр дає глядачу :** «камертон» ширості на сцені та у просторі - сидючи поруч з дитиною на інвалідному візку, змінюється ієрархія життєвих цінностей.

Важливо зазначити, що інклюзивні театральні постановки, здебільшого зорієнтовані у столиці - натомість районні, сільські громади не мали прецедентів створення інклюзивних театральних студій. Включення інклюзивної вистави «Коліскова для дракона» у репертуар Вишгородського РБК «Енергетик» - матиме хороший приклад для наслідування в інших провінційних будинках культури нашої держави.

Прагнення до доступності та рівності – в тому числі, в мистецтві – є основою демократичного суспільства, тож рух до цієї мети – є важливим у європейському контексті розвитку держави.

Хоча рух театральної інклюзії не є унікальним у світовому контексті, він є унікальним в українському суспільстві, а в малих містечках та селах – й поготів.

Також унікальність проекту «Коліскова для дракона» складається з двох об'єднуючих факторів інклюзії: проект створить інклюзію на сцені (трупя складатиметься з дітей з інвалідністю та без) та у глядацькій залі - Враховуючи, що особисте враження від вистави у глядача на 50% формується та закріплюється завдяки глядацькій залі, перебуваючи поряд з дітьми з інвалідністю вистава руйнуватиме стереотипи «інакшості» у суспільства.

Проект передбачає також застосування авторського методу: **театральна проінклюзія**, що є універсальним для формування творчого театального колективу, з числа акторів з інвалідністю за всіма нозологіями. Даний метод дозволяє створювати якісний театральний продукт на високому професійному рівні за допомогою сценічних наставників – менторів, які є фахівцями у суміжних сферах діяльності: хореографія вокал тощо і

  
Ю. В. Ткачова



виступають разом з дітьми на сцені в якості акторів. Колоборація менторів з психологом дозволяє розробити **індивідуальну карту творчого руху дитини** враховуючи її можливості, індивідуальний творчий потенціал. Важливо, що діагноз дитини має значення лише на початку, коли формується індивідуальна карта творчого руху дитини міждисциплінарною командою фахівців: режисер, педагог-психолог, перкусіоніст, фахівець з театральної релаксопедії та вокалу, ерготерапевт (фізичний реабілітолог). В ході репетицій, ментори в ігровій формі будують взаємодію з дітьми, уникаючи стресових ситуацій - здійснюють акторський супровід дитини. Ментори формують психологічний простір безпеки, що в декілька разів підвищує та розкриває акторський потенціал дитини з інвалідністю з одного боку та забезпечує професійний рівень вистави як продукту з іншого. Як приклад, **карта особистого творчого руху**:

Андрій 12 років.

Діагноз: синдром Рубінштейна, затримка інтелектуального розвитку, нервовий тик

Проблематика: порушення когнітивної та пізнавальної сфери, коротка тривалість концентрації уваги  
Творчий потенціал:

- здатність налагоджувати соціальний контакт.

- сценічний рух та хореографія направлений на розрядку нервового збудження, що викликаний ефектом здригання

Особливо корисним та цікавим проект є для дітей шкільного віку – перед ними відкривається світ драматургії, вони є креаторами сценарію спектаклю. Це досягається шляхом використання **методу режисури кореню**, коли формування теми, концепції та меседжу майбутньої вистави, виходить з ініціативи та «куту погляду» дітей на соціально значущі теми. Виявлення творчих тем, необхідність транслювати певні позиції до суспільства у вигляді виступу перед глядачами є основою для написання авторського сценарію вистави.

Команда проекту вже має досвід впровадження методу театральної проінклюзії адже метод був апробований під час підготовки та показів вистави «Літо в долонях» за участі дітей з інвалідністю з широким спектром діагнозів (синдром Рубінштейна, ДЦП, синдром Дауна, порез, гіпофізарний напізм, епілепсія). Різноманіття діагнозів передбачало різний час індивідуальної роботи з кожною дитиною, підбір персоналізованих методів та інструментів роботи, враховуючи можливості та здібності та таланти кожного актора. Але саме використання методу театральної проінклюзії забезпечило дітям можливість стати учасниками творчого процесу. В подальшому, під час роботи над мюзиклом «Крижане серце», ми розширили методіку театральної проінклюзії й за допомогою команди фахівців розробили та впровадили індивідуальні карти творчого руху, що показали позитивну динаміку розвитку дітей з інвалідністю та їх успішну інклюзію в вироблення театрального продукту. Це доводить реабілітаційний вплив театротерапії у соціальній та професійній інклюзії людей з інвалідністю.

Художня карта руху вистави «Коліскова для дракона» складається з обраних художніх, технічних, сценарних об'єктів, за котрими буде рухатись творчий процес роботи над виставою.

**Технічні об'єкти:**

- задник, покриття сцени, декорації мають бути виконані у фоновому - нейтральному кольорі для рішення сценографії способом 3D мапінгу;

- закріплення фоновітканини на різних рівнях відносно сцени для 3D ефекту;

- монтаж статичних об'єктів у відео зображення для зміни місць дій за рахунок різних проєкцій на нейтрально фонові елементи декорації. Цей вид сценографії дозволить дітям з інвалідністю вільно рухатись сценою та широкі змінювати «віртуальні локації»;

- жива декорація – голова дракона, яка управляється актором з середини та костюмованого тіла дракону з виконавців;

- світлове оформлення;

- музичний супровід.

**Сценарні об'єкти** сформовані дітьми з інвалідністю дитячого інклюзивного театру «Perfect in Kiaba»

- войовничі вікінги та мирні жителі уявного міста. Дві групи людей різні за принципами, зі своїм побутом

виглядом, способом життя, але схожі у своїх потребах: воювати, ділити, встановлювати обмеження, щодо свобод один-одного. Але в один день все зміниться: народиться дитина-дракон. У своєму ставленні до нього люди почнуть стикатися з темами, раніше не відомими їх свідомості: любов, турбота про слабких, бажання створювати нові міста чудові за формою і атмосферою добра. Кожного вечора з вікон домів будуть лунати коліскові для дітей, а також для минулих страхів-упереджень, які не мають повернутися в їх міста, тому що тут оселилася любов.

**Художні об'єкти:**

- відео та статичні зображення які увійдуть у 3D карту мапінгу вистави;

- жива декорація – голова дракона, яка управляється актором з середини та костюмованого тіла дракону з виконавців;

- фонові, нейтральні декорації з можливістю проєктування на них різних зображень, тим самим кардинально змінювати місця дій;

- костюми та обладунки вікінгів, жителів міста



*Ю. В. Іванова*



- живе вокальне виконання музичних палітур;
- світлове рішення вистави;
- музичний супровід.

## 2. Мета, цілі та завдання проекту

З якою метою реалізовується проект? Яких конкретних цілей планується досягти втіленням цього проекту? Якими є індикатори досягнення цілей? Які завдання планується виконати під час реалізації проекту?

**Ціль 1. Створити якісний культурний продукт - виставу «Колискова для дракона» на базі дитячого інклюзивного театру « Perfeco in Kilaba» за участю дітей з інвалідністю**

**Індикатор досягнення цілі:** створення інклюзивної вистави «Колискова для дракона» на професійному рівні.

**Завдання:**

- 1.1. Формування акторської тупи вистави з числа дітей з інвалідністю учасників дитячого інклюзивного театру «Perfeco in Kilaba», творчого колективу «Спів», танцювального колективу «Мозаїка», акторів-менторів театру «МоноФон» загальною чисельністю 60 акторів, танцівників балету, хору з інвалідністю та без
- 1.2. Написання авторського сценарію на основі життєвого світогляду й цінностей дітей з інвалідністю
- 1.3. Виготовлення ескізів та запуск у виробництво необхідних костюмів (прогнозована кількість 41- 42 костюми), декорацій, реквізиту, забезпечення технічного райдеру спектаклю (оренда обладнання, його монтаж, технічні репетиції).
- 1.4. Проведення циклу акторських тренінгів, репетицій та технічних прогонів вистави.
- 1.5. Прем'єрний показ вистави у глядацькій залі РБК «Енергетик» на 360 місць.

**Ціль 2. Розробити та впровадити авторську методику «театральної проінклюзії»**

**Індикатор досягнення цілі:** розробка та апробація методики театральної проінклюзії та її масштабування серед театральних режисерів через онлайн - курси

**Завдання:**

- 2.1. Формування міждисциплінарної команди фахівців з числа: педагога-психолога, фахівця з театральної релаксації, ерготерапевта з інклюзивно-ресурсного центру Вишгородського району, батьків та менторів театральної діяльності: режисер, хореограф, перекладач, викладач з вокалу
- 2.2. Розробка та робота над індивідуальними картами творчого руху дитини відповідно до її діагностичних та рекомендацій міждисциплінарної команди.
- 2.3. Впровадження методу театральної проінклюзії шляхом «проживання» сценарію між дитиною-актором з інвалідністю та професійним актором-ментором у формі ролової гри під час 24 репетицій вистави.
- 2.4. Організація процесу фільмування динаміки персонального розвитку кожної дитини з інвалідністю від початку репетицій до розкриття акторського потенціалу на прем'єрі вистави.
- 2.5. Збір методичного матеріалу та оформлення онлайн-курсу «Методика театральної проінклюзії у підготовці вистав за участю дітей з інвалідністю різних нозологій» для театральних режисерів.
- 2.6. Розробка авторського навчального тренінгу для режисерів дитячих театрів за методикою театральної проінклюзії

**Ціль 3. Розширити доступ дітей з інвалідністю Вишгородського району до мистецтва та забезпечити реалізацію їх культурних прав**

**Індикатор досягнення цілі:** показник (%) залучення дітей з інвалідністю та без, членів їх сімей до театральної діяльності у якості актора та глядача.

**Завдання:**

- 3.1. Внести до репертуару ВРБК «Енергетик» інклюзивну виставу «Колискова для дракона» для безкоштовного відвідування дітьми шкільного віку
- 3.2. Залучити до перегляду вистави «Колискова для дракона» дітей з інвалідністю та їх сімей
- 3.3. Організувати навчальні курси на професійному рівні для дітей з інвалідністю за напрямками: «Акторська майстерність», «Сценічна мова», «Хореографія», «Вокал».

**Ціль 4. Здійснення промоції інклюзивного театрального мистецтва у Вишгородській громаді**

**Індикатор досягнення цілі:** створення каналів комунікації для максимального залучення глядачів, учасників вистави, фахівців, що працюють з дітьми з інвалідністю, театральних режисерів та суспільства загалом.

**Завдання:**

- 4.1. Створення муралу за мотивами вистави «Колискова для дракона» на зовнішній стороні приміщення ВРБК Енергетик та включення його до туристичного маршруту м. Вишгород
- 4.2. Проведення фото виставки та монтажу фільму «Колискова для дракона» (хронометраж 20-25хв.)
- 4.3. Проведення флешмобу з залучення бійців з Асоціації клубів України з середньовічного Бокс «Айна Бера» та

  
В. Іванова



акторів з елементами костюмів на відкритті муралу.

4.4. Проведення інформаційної кампанії на підтримку проекту: розміщення афіш на громадських об'єктах міста та району, роздача флаєрів-запрошень для школярів, участь у телевізійних та радіо ефірах, співпраця з медіа партнерами та печатними виданнями, SMM – супровід проекту, прес-конференція для масмедійних партнерів проекту

4.5. Тур на підтримку вистави на міжнародних та національних фестивалях: Шостий Міжнародний інклюзивний театральний фестиваль "АРТ-Плейбек. Разом", "Кураж базар", "Арт-пікнік Слави Фролової", Міжнародний фестиваль особливих театрів "Шлях"

4.6. Виготовлення серії з 4 банерів-пазлів у ВРБК «Енергетик». Кожен банер є окремою інформаційною одиницею, що оновлюється 1 раз на місяць у фойє ВРБК «Енергетик». На прем'єрі вистави всі 4 банери об'єднуються у один прес-волл для прес-розмови та фотосесії глядачів вистави.

### **Ціль 5. Сприяння інституційному розвитку дитячого інклюзивного театру «Perfeco in Kilaba»**

**Індикатор:** просування вистави та театральної інклюзії після закінчення проекту

**Задачі:**

5.1. Формування матеріальної платформи дитячого інклюзивного театру «Perfeco in Kilaba»

5.2. Поліпшення творчих умов для розвитку театральної інклюзії в регіоні на базі створених партнерств між міждисциплінарними командами, фахівцями інклюзивно-ресурсного центру

5.3. Організація навчальних тренінгів, освітніх курсів, майстер-класів, обмінів досвіду з впровадження театральної інклюзії для режисерів театрів, шкільних педагогів-організаторів, керівників та програмних менеджерів громадських організацій, що опікуються питаннями інклюзії

5.4. Залучення амбасадорів добра (представників бізнесу, меценатів, депутатів) до участі у виставі, організації відкриття муралу, участі у прес-конференції

---

### **3. Результати проекту**

Якими є короткострокові результати проекту? Якими є довгострокові результати проекту? Якими будуть кількісні та якісні показники досягання результатів?

---

**Короткостроковими результатами проекту є:**

- Безкоштовні відвідини вистави дітьми з інвалідністю та без шкільного віку;
- Навчання дітей з інвалідністю театральній майстерності на професійному рівні;
- Привернення уваги до проблем дітей з інвалідністю шляхом поширення інформації про проект.

**Довгостроковими результатами проекту є:**

- Позитивні зміни свідомості у суспільстві, що дитина з інвалідністю не має таланту
- Соціалізація дітей з інвалідністю, як акторів вистави;
- Поширення практики створення інклюзивних театральних дитячих колективів на базі районних, міських та селищних будинків культури;
- Масштабування методу театральної інклюзії як дієвої методики інтеграції дітей з інвалідністю у суспільство.

**Кількісними показниками проекту є:**

- 1 вистава за участю 9 дітей (та прогнозованої з школи «Надія-5») з інвалідністю та з особливими освітніми потребами, загальним хронометражем 80 хвилин.
- Перегляд вистави щонайменше 1080 глядачами.
- Розробка 16 індивідуальних карт творчого руху дитини.
- Розробка 1 онлайн-курсу.
- Розробка 1 тренінгу для режисерів.
- Організація 4 навчальних професійних курсів для дітей з інвалідністю.
- Створення 1 муралу, 1 фотовиставки та 1 фільму про виставу.
- Проведення 1 флешмобу до відкриття муралу.
- Проведення 1 прем'єрної прес-конференції.
- Показ вистави на щонайменше 5 міжнародних та національних театральних фестивалях

**Якісними показниками досягнення проекту є:**



*В. Ганцова*



- Підвищення якості життя дітей з інвалідністю шляхом залучення до театральної трупи, навчання професійній театральній майстерності, перегляду вистави.
- Формування суспільного розуміння унікальності кожної дитини не залежно від стану її фізичного здоров'я.
- Вироблення методики як інструменту залучення дітей з інвалідністю у професійно-театральні колективи.
- Підвищення якості та мотивації до життя у батьків, що виховують дитину з інвалідністю.
- Привернення уваги лідерів думок регіону до питань інклюзії через Амбасадорів добра.
- Підвищення загального кваліфікаційного рівня фахівців Інклюзивно-ресурсного центру
- Розширення професійного світогляду театральних режисерів в бач можливості та актуальності інклюзивного компоненту в репертуарах театрів.

**4. Команда проекту (члени організації-заявника та залучені фахівці, за трудовим договором або угодою цивільно-правового характеру, а також ті, хто надає послуги як ФОП)**

Прізвище, ім'я та по батькові кожного члена проектної команди	Функціональні обов'язки в проекті	Відповідний досвід
Арсенюк Наталія Анатоліївна	<ul style="list-style-type: none"> <li>• координатор проекту (управління та координація проектом)</li> </ul>	Досвід роботи у сфері «театральна діяльність», «концертна діяльність» 15 років
Ребекев'ла Катерина Сергіївна	бухгалтер	Досвід роботи на посаді 10 років
Данилюк Уляна Георгіївна	режисер постановник, драматург(складання особистих карт, сценічна мова, рух та написання сценарію)	2018-2019 режисер театру «Perfecto in Kilaba» 2017-2019 режисер театру «МоноФон» ВРБК «Енергетик» м Вишгорсд 2014 режисер «Барабанні вечори-головна ялинка країни» площа Софіївська м. Київ 2007-2014 режисер театру «Чапай» м. Київ 2005-2008 режисер «Моя правда» телеканал СТБ 1999-2012 актор театру «Чорний квадрат»
Негденко Євгенія Ігорівна	педагог-психолог, другий режисер, перкусіоніст (складання особистих карт, авторські тренінги та музична терапія-перкусія)	2019режисер театральних заходів ВРБК «Енергетик» м. Вишгорсд 2018-1019 педагог -психолог перкусіоніст ««Perfecto in Kilaba» 2017-2019 актор театру «МоноФон» 2015-2019 Міжнародні фестивалі, школи з арт-психології «ART-PRACT K» «Тренерfest» «Арсенал ідей» «Арт Глейбек разом» та інш 2016-2019 школа барабанщиків-перкусіоністів Drum Statson 2013-2017 КУ імені Грінченка «практична психологія»
Солошенко Олена Валеріївна	фахівець з театральної релаксопедії, вокал (складання особистих карт, заняття арт-терапії, музична терапія та вокал)	Магістр з психології та міжнародної економіки. Відповідний досвід роботи до сьогодні театральна та загальна релаксопедія, музикотерапія. Член творчої спілки Асоціація діячів естрадного мистецтва України
Арсенюк Олег Володимирович	художник-декоратор виготовлення та монтаж декорацій)	Досвід роботи у сфері театральної діяльності по виготовленню реквізиту



В. Ганцова



Бережанська Олена Леонідівна	художник по костюмам (ескізи , виготовлення та пошиття костюмів)	-а декорацій Досвід роботи з дитячими театральними та танцювальними колективами 18 років
Донець Сергій Григорович	світло режисер	Досвід роботи понад 6 років
Шамота Віктор Миколайович	звукорежисер	Досвід роботи понад 15 років
Катеринич Тетяна Василівна	хореограф (постановка хореографії )	Досвід роботи понад 15 років
Еммануїлова Аліса Владиславівна	фото режисер, відео режисер (фото відео фіксація, режисер монтажу)	Досвід у організації зйомок студентських курсових робіт
Первун Станіслава Ігорівна	3D дизайнер (розробка 3D моделі голови дракона, дизайну банерів, афіш та єврофлаєрів)	Дизайнер поліграфії, 3D візуалізатор, досвід роботи внутрішня та зовнішня реклама з 2016 року

## 5. Робочий план та терміни реалізації проекту

Просимо заповнити Додаток 1 до Проектної заявки.

## 6. Цільові аудиторії

**До внутрішньої цільової аудиторії долучаються:**

- діти з інвалідністю (кількість 9 дітей) дитячого інклюзивного театру «Perfeco in Kilaba», (наявність діагнозів: правосторонній парез; синдром Дауна; інтелектуальна, когнітивна недостатність; ЗНМ 2-3 рівня синдром Рубінштейна; ДЦП, подвійна геміплегія; виражені рухові порушення 4 ступеня, 2 ступеня; гіперфізарний напізм; спастична деплегія; дитячий аутизм.)
- нормо-типові діти дитячого інклюзивного театру «Perfeco in Kilaba» (кількість-7дітей)
- діти з інвалідністю спеціалізованої школи «Надія» у якості учасників (прогнозуємо кількість 5 дітей)
- нормо-типові діти (вікова категорія 6–18 років) з загальноосвітніх шкіл номер 1,2,3 м. Вишгород з творчих колективів «Мозаїка» (прогнозована кількість 20 осіб), вокальної студії «Спів» м. Київ (7 осіб) білці з Асоціації клубів України з середньовічного бою "Айна Бера" (5-6осіб)
- батьки-провідники(3 особи)
- актори-провідники театр "МоноФон" (3особи)
- спеціалісти ресурсного центру (1-2 особи)
- режисер-постановник (1 особа)
- педагог-психолог, перкусіоніст (1 особа)
- фахівець з театральної релаксопедії, вокал (1 особа)
- хореограф (1 особа)
- Амбасадори добра (4-5 осіб)

Всі діти, які будуть залучені - діти з міста Вишгород та району, місто Київ. Таким чином зібраний колектив - отримає можливість здобути досвід за напрямком «інклюзивна театральна діяльність». Метод роботи (режисура кореню) враховує ініціативу всіх сторін інклюзивного театального процесу, «кут погляду» на соціально - значущі теми, рівноправну частку участі у всьому творчому процесі. Робота над виставою дозволить просунути вперед на шляху переходу дітей з інвалідністю від учасників театального процесу до акторів – виконавців;

**До зовнішньої аудиторії долучаються:**

- на прем'єру вистави будуть запрошені діти з інвалідністю з спеціалізованої школи «Надія» (прогнозована кількість 15 осіб), забезпечивши подвійну інклюзію у глядацькій залі - маємо нагоду отримати суспільне «щеплення доброти»;
- мешканці м. Вишгород та району. Прем'єра вистави відбудеться в приміщенні ВРЕК "Енергетик" загальною кількістю 360 глядацьких місць з подальшою перспективою систематичною показу вистави для мешканців міста Вишгород, район та запрошених гостей.
- участь у міжнародних та національних фестивалях: Шостий Міжнародний інклюзивний театральний фестиваль "АРТ-Плейбек. Разом", "Кураж базар", "Арт-пікнік Слави Оролової". Міжнародний фестиваль особливих театрів "Шлях" з виставою, проведення майстер класів, воркшопів таким чином ми розширимо

 О. В. Іванова



зовнішню цільову аудиторію, а також станемо частиною процесу інклюзивної театральної діяльності у спільнотах які опукуються темою "культурна інклюзія";

- створення методичної бази для проведення освітнього курсу для педагогів творчих закладів та освіти (1 захід та більше за необхідністю)
- змонтований фільм «Коліскова для дракона» та презентація у центрі Леся Курбаса розширить географію
- залучення лідерів думок з SLAVA FROLOVA-GROUP
- створення муралу, промо- демо ролики, газетні видання, теле радіо ефіри, розміщені в соціальній мережі Facebook на сторінці театру «Perfeco in Kilaba» та соціальних сторінках груп міста Вишгород та району. Мають привернути увагу, долучити до комунікації регіональні громади та працюватимуть на об'єднання мають розширити аудиторію, впроваджуючи культурний процес інтеграції інклюзивного мистецтва в нашому регіоні, а також цілком у суспільство.

## 7. Управління проектом та проектні ризики

План моніторингу проекту складається :

- детальний робочий план та терміни реалізації;
- звітування про проміжні етапи проекту які дозволяють ефективно реагувати на можливі ризики
- чіткий розподіл задач у колективі, сформовані цілі, методи роботи;
- колектив спеціалістів (педагог-психолог, арт терапевт, музичний терапевт, фахівець з театральної релаксації) як опанують можливу проблематику залучених нових дітей з інвалідністю та продовжать реалізацію внутрішнього плану "Індивідуальний творчий рух"
- професіонали-фахівці в суміжних напрямках ( хореограф, вокал, сценічна мова) які дслучаються до реалізації прогнозовані сталої теми вистави, сценарію, поставлених творчих задач мають корегувати ймовірні негативні фактори та управляти ними;
- відео фіксація всіх етапів творчих робіт для (внутрішнього застосування ), яка дозволить моніторинг якісного підходу до творчого процесу, цілей, задач;
- моніторинг реакції на мас - медійні та змістовні проміжні етапи.

**До ризиків проекту відноситься:**

- збіг термінів реалізації проекту та літніх канікул у дітей. Терміни виконання робочих етапів в закладені у робочий план таким чином аби зменшити ймовірні ризики;
- залучення нових учасників проекту. Наявність сформованої бази учасників театру з досвідом та сформованою мотивацією, які вже були залучені у попередніх проектах, участь акторів-гравців та танцюристів, сформований професійний колектив та налагоджена внутрішня комунікація підвищить ефективність та мотивацію всіх нових учасників творчого процесу.

## 8. Інформаційний супровід та комунікаційна стратегія проекту

Які методи та канали комунікації, які ключові слова та повідомлення, яких спікерів обрано для поширення інформації про проект серед цільових аудиторій, партнерів та ширших аудиторій? Які медіа-партнери братимуть участь у реалізації проекту? З якими лідерами думок та ЗМІ планується співпраця? Яким чином проект доповнюватиме комунікаційну стратегію Українського культурного фонду?

Поширення інформації про доступ дітей з інвалідністю Вишгородського району до мистецької та суспільної діяльності головними меседжами: «Щеплення доброти», «Подвійна інклюзія у глядацькій залі», «Актор-провідник», «Нас цікавлять не ваші особливості розвитку, нас цікавлять ваші таланти!». «Люди з особливостями розвитку мають право на освіту у галузі культури» та освітлення всіх етапів роботи над виставою «Коліскова для дракона» для максимального включення цільової аудиторії, - будемо проводити, застосовуючи такі ресурси:

- SMM просування у соціальній мережі Facebook сторінки театру «Perfeco in Kilaba», задля збільшення зовнішньої цільової аудиторії
- встановлення X- банеру у ВРБК «Енергетик» та оновлення інформації відповідно до етапів роботи над виставою для контролю етапів процесу виробництва вистави, інформування зовнішньої аудиторії щодо етапів підготовки реалізації проекту. Кожного місяця буде відбуватися заміна банеру та сновлення інформації з демонстрацією відео роликів ( проміжних етапів), поповнюватиметься фото виставки та перед прем'єрою вистави формування прес волу з всіх банерів підготовчого періоду (кількість 4 шт) які складуть полотно загальним розміром 2м. на 4,80м. на тлі якого відбудеться перед прем'єрною прес-розмова.
- створення муралу на зовнішній частині приміщення ВРБК Енергетик у місті Вишгород за тематикою вистави «Коліскова для дракона»



Іванова



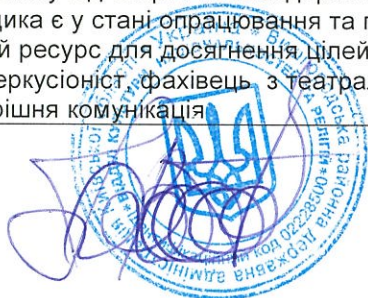
- налагоджена внутрішня комунікація підвищить ефективність та мотивацію всіх нових учасників творчого процесу
- всі учасники, як залучені до проекту здійснюють інформування щодо його важливості тим самим об'єднуючи цільові аудиторії.
- радіо та теле ефіри з медіа партнерами « Національна суспільна телерадіокомпанія України», телеканал «СТБ», «Авторадіо», «Джем ФМ», «Наше радіо», «Радіо п'ятниця», «Голос столиці», «Лаундж ФМ», регіональні ресурси телеканал «Погляд» з основними силами та меседжами.
- статті у друкованих виданнях газети «Вишгород», «Слово»
- флешмоб з залученням акторів з елементами костюмів вікінгів та бійців з Асоціації клубів України з середньовічного бою «Айна Бера» та амбасадорів добра для відкриття муралу на площі Строкова біля ВРБК "Енергетик" з метою запрошення на прем'єру вистави та вручення єврофлаєрів з інформацією про виставу та про місію інклюзивного мистецтва у суспільстві та запрошення для освітлення події медіа партнерів.
- друк та розміщення афіш на громадських об'єктах міста та району такі як ВРДА міста Вишгород районні сільські ради, загально освітні заклади міста Вишгород та району, спеціалізована школа «Надія», ресурсний центр, головний офіс Укргідроенерго, ВРБК Енергетик, творчі заклади міста та району «Джерело»; «Дивосвіт», музичні школи;
- медіа-запрошення на прем'єру вистави з розміщенням промо-роликів, теле ефірів, фото, інформації щодо процесу підготовки проекту та фільму «Колискова для дракону» на власній сторінці театру та інтернет ресурсах в групах міста та області «Вишгород», «Життя міста Вишгород», «Наш Вишгород», «Київська обласна Державна Адміністрація», «Вишгородська районна Державна Адміністрація», «Вишгородська Районна організація Червоної Хрест», школа «Надія», ресурсний центр
- прес-розмова відбудеться на передодні прем'єрного показу 25 жовтня, у ВРБК Енергетик на тлі сформованого прес волу та оформленої фото зони за рахунок інтерактивної декорації за стилістикою майбутньої вистави. До участі будуть запрошені представники творчої команди, амбасадори доброти які з'являються проектом лідери думок з SLAVA FROLOVA-GROUP та медіа партнери.
- показ фільму та фото виставка «Колискова для дракону» у центрі Леся Курбаса. (грудень 2019)
- участь у міжнародних та національних фестивалях: Шостий Міжнародний інклюзивний театральний фестиваль «АРТ-Плейбек. Разом», «Кураж базар», «Арт-пікнік Слави Фролової», Міжнародний фестиваль особливих театрів «Шлях» з виставою з метою популяризації "Інклюзивного театрального мистецтва" та обміну досвідом між спільнотами, які опікуються темою "культурна інклюзія";
- проведення майстер класів, воркшопів, освітніх курсів з запрошенням спеціалістів профільних закладів з інших регіонів, маски на меті розширення географії внутрішньої цільової аудиторії.

## 9. Сталість проекту

Яким чином забезпечуватиметься вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проекту? Які заходи проводитимуться й після закінчення проекту? Як організація планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями? Чи планує організація мережувати запропонований проект? Чи планується створення партнерств з іншими організаціями, поза межами проекту?

Проект добре інтегрований в діяльність організації (ставка від відділу культури національностей та релігій Вишгородської РДА на утримання театру «Perfeco in Kilaba» ВРБК «Енергетик») тому маємо можливість продовжувати напрацювання в галузі «Театральна інклюзія».

- приміщення ВРБК Енергетик обладнане окремим додатковим широким входом в приміщення глядацьку залу, вибиральною для людей з інвалідністю на візках.
- сприятливе середовище: репетиційна база, глядацька зала на 360 місць в ВРБК «Енергетик» ( вона є найбільшою в Вишгородському районі), базове технічне забезпечення для проведення вистав дозволяє проведення вистав і на далі.
- наявність налагодженої організаційної системи управління персоналом для підтримки потреб проекту: професійна команда ( звукорежисер, світло режисер, костюмер), людські ресурси (діти з інвалідністю та без інклюзивного театру «Perfeco in Kilaba», провідники
- можливість між секторального партнерства - залучення тьюторів з обласного ресурсного центру, дітей з спеціалізованої школи «Надія» (для подвійної інклюзії у глядацькій залі)
- авторська методика « театральна про інклюзія» яка отримала високу оцінку з боку експертів у сфері «Перформативне та сценічне мистецтво, альтернативне мистецтво, альтернативний актор, інклюзивне театральне мистецтво» на «II Міжнародному форумі «Театр і аутизм. Гитання та відповідь» м. Мінськ, Білорусь . Також, особисту відзнаку від Софії Александерсон, директора та художнього керівника «ShareMusic&Performing Arts» Швеція. Методика є у стані опрацювання та після отримання патенту має бути представлена на загал.
- належний кадровий ресурс для досягнення цілей проекту ( ментори з області театральна інклюзія: режисер, педагог-психолог, перкусіоніст, фахівець з театральної релаксації, вокал);
- налагоджена внутрішня комунікація



*Ю. В. Іванова*



- зовнішня комунікація наявність власних Інтернет ресурсів та медіа партнерів «Національна суспільна телерадіокомпанія України», телеканал «СТБ», «Авторадіо», «Джем ФМ» «Наше радіо», «Радіо п'ятниця» «Голос столиці», «Лаундж ФМ», телеканал «Погляд»
- амбасадори добра з SLAVA FROLOVA-GROUP та місцевої громади
- запрошення до участі у міжнародних та національних фестивалях: Шостий Міжнародний інклюзивний театральний фестиваль «АРТ-Плейбек. Разом», «Кураж базар», «Арт-пікнік Слави Фролосвої» Міжнародний фестиваль особливих театрів «Шлях»

## 10. Інша інформація

Просимо заповнити Додаток 2 до Проектної заявки

### Декларація доброчесності та підпис керівника організації-заявника

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників «Інклюзивне мистецтво», з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про наявність/відсутність реального та/або потенційного конфлікту інтересів, що виник під час організації конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-заявника (прописом)

Ганюба Тетяна Володимирівна

Підпис



### Згода на обробку персональних даних

Я, шляхом підписання проєктної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку всіх особистих персональних даних.

Прізвище, ім'я та по батькові керівника організації-заявника (прописом)

Ганюба Тетяна Володимирівна

Підпис



Прізвище, ім'я та по батькові координатора проєкту (прописом)

Арсенюк Наталія Анатоліївна

Підпис

Handwritten signature of the project coordinator.

Handwritten signature of T. V. Ganuba with a blue circular stamp of the National Cultural Foundation of Ukraine, Kyiv region.



Додаток 1  
РОБОЧИЙ ПЛАН ТА ТЕРМІНИ РЕАЛІЗАЦІЇ

Інструкція для заявника:

ПРИКЛАД ОФОРМЛЕННЯ

1. Робочий план та термін реалізації проекту є обов'язковим Додатком до Заявки.
2. Жовтим просимо відмітити учасників проектної команди (штатні / ЦПХ). Синім – послуги, які будуть надаватися зовнішніми контрагентами (ФОП).
3. Заповнюється відповідно до потреб проекту, це подається на грант від УКФ

Етапи реалізації проекту	Конкретні заходи	липень	серпень	вересень	жовтень	листопад
Підготовчий етап	Поширення інформації (фото, відео ролики проміжних етапів, радіо та теле ефіри, печатні видання) на власній сторінці театру в мережі Facebook, в групах міста та області з залученням SMM послуги на протязі всього терміну реалізації проекту.	Арсенюк Н. Данилюк Емануїлова ФОП /Флорінська	Арсенюк Н. Данилюк Емануїлова ФОП/Флорінська	Арсенюк Н. Данилюк Емануїлова ФОП/Флорінська	Арсенюк Н. Данилюк Емануїлова ФОП/Флорінська	
	Листи-запрошення до участі у виставі фахівців з ресурсного центру м. Зишгород та дітей інвалідів з спеціалізованої шксли «Надія».	Іванова				
	Покупка та облаштування «прес-волу» з встановленням X-банеру у ВРБК «Енергетик», поповнення та оновлення інформації у вигляді зміни банерів кожного місяця та підготовки та оновлення фото	Арсенюк Н Ребекевша Данилюк Емануїлова ФОП /Флорінська	Арсенюк Н Ребекевша Ребекевша Данилюк Емануїлова	Арсенюк Н Ребекевша Данилюк Емануїлова	Арсенюк Н Ребекевша Данилюк Емануїлова	



*В. Іванова*



зони для прес розмови.					
<p>Формування групи з дітей акторів дитячого інклюзивного театру Perfeco in Kibera та запрошених дітей з спеціалізованої школи "Надія" та складання особистих карт творчого руху для подальшої роботи методом акторських тренінгів за напрямком теми вистави, арт тренінгів, відбір творчих інструментів для напрацювання за стагою темою майбутньої вистави для відбору матеріалу та написання сценарію (8 занять)</p> <p>Індивідуальні акторські тренінги за складеними "особистими картами творчого руху" (24 заняття)</p> <p>Загальна кількість індивідуальних занять 32.</p>	<p>Данилюк Негоденко Солошенко</p>	<p>Данилюк Негоденко Солошенко</p>	<p>Данилюк Негоденко Солошенко</p>	<p>Данилюк Негоденко Солошенко</p>	
<p>Формування групи акторів провідників з ресурсного центру, театру МоноФон та амбасадори доброти та акторські тренінги для напрацювання за сталою темою майбутньої вистави для відбору матеріалу та написання сценарію</p>	<p>Данилюк Негоденко Солошенко</p> <p>Актори-провідники</p> <p>Діти актори з інвалідністю</p>	<p>Данилюк Негоденко Солошенко</p> <p>Актори-провідники</p> <p>Діти актори з інвалідністю</p>	<p>Данилюк Негоденко Солошенко</p> <p>Актори-провідники</p> <p>Діти актори з інвалідністю</p>	<p>Данилюк Негоденко Солошенко</p> <p>Актори-провідники</p> <p>Діти актори з інвалідністю</p>	



В. Ганцова



	Проведення спільних тренінгів дітей акторів з інвалідністю та акторів провідників (16 занять)					
	Відео , фото фіксація документального матеріалу для написання сценарію, звітності, збору матеріалу для фільму Загальний хронометраж відзнятого матеріалу 89,5 годин	Еммануїлова Данилюк	Еммануїлова Данилюк	Еммануїлова Данилюк	Еммануїлова Данилюк	
	Розробка 3D моделі голови дракона. Розробка графічного дизайну для постерів та флаєрів, афіш, X - банеру,	Первун Данилюк				
	Розробка декорацій, реквізиту та костюмів		Арсенюк Н Бережанська Арсенюк О Данилюк	Арсенюк Н Бережанська Арсенюк О Данилюк	Арсенюк Н Бережанська Арсенюк О Данилюк	
	Закупівля матеріалів для виготовлення костюмів , декорацій та одягу сцени.		Арсенюк Н Ребекевша Арсенюк О Бережанська	Арсенюк Н Ребекевша Арсенюк О Бережанська	Арсенюк Н Ребекевша Арсенюк О Бережанська	
	Фіксація матеріалу для написання сценарію.	Данилюк				
Етап проміжного звіту 3 29 липня по 2 серпня	Медіа-звіт ( підготовчий етап ) Підготовка та формування контенту для медіа звіту		Арсенюк Н Данилюк Еммануїлова			
	Відбір фото матеріалу Монтаж промо ролику (підготовчий етап)					



*В. Іванова*



	хронометраж 10 хв						
	Змістовний звіт від фахівців та спеціалістів про підготовчий етап з зазначенням способів роботи, перелік застосованих інструментів під час акторських тренінгів, (формування особистих карт творчого руху дітей акторів з інвалідністю) з метою збору матеріалу для продовження формування методик		Данилюк Негоденко Солошенко				
	Підготовка фінансового звіту за підготовчий період	Ребекевша Арсенюк Н	Ребекевша Арсенюк Н				
	Аудиторське оцінювання		Луначевська				
	Подача фінансового звіту в УКФ		Іванова Ребекевша Арсенюк Н Луначевська				
Технічна частина	Розшифровка зібраного документального матеріалу в електронному форматі Написання сценарію.		Данилюк Негоденко				
	Розробка, Монтаж карти мапінгу, сцен-ографії.		Данилюк Первун Арсенюк Н	Данилюк Гергун Арсенюк Н			
	Виготовлення костюмів, одягу сцени.		Арсенюк Н Данилюк Бережанська Арсенюк О	Арсенюк Н Данилюк Бережанська Арсенюк О	Арсенюк Н Данилюк Бережанська Арсенюк О		
	Виготовлення декорацій, виготовлення реквізиту (обладунків), виготовлення голови дракона.		Арсенюк Н Данилюк Арсенюк О	Арсенюк Н Данилюк Арсенюк О	Арсенюк Н Данилюк Арсенюк О		
	Відео, фото фіксація		Еммануїлова Данилюк				



В. Іванова



	документального матеріалу, монтаж ролику (технічна частина) Хронометраж 10 хв						
Репетиційний період(зборка вистави)	Репетиції повного складу колективу., у кількості 24 репетиції			Данилюк Арсенюк Н Негоденко Солошенко Катеринич Актори-провідники Діти актори з інвалідністю Діти творчих колективів "Спів", "Мозаїка"	Данилюк Арсенюк Н Негоденко Солошенко Катеринич Актори-провідники Діти актори з інвалідністю Діти творчих колективів "Спів", "Мозаїка"		
	Відео, фото фіксація матеріалу монтаж ролику "Формування вистави" Хронометраж 10 хв, ролик до прес-розмови			Еммануїлова Данилюк	Еммануїлова Данилюк		
	Друк афіш, флаєрів. Створення муралу				ФОП /Флорінське ФОП /Калмиків		
	Оренда обладнання для тестування 3D сценографії, проведення технічного прогону, художнього прогону, прем'єрного показу			Арсенюк Н Донець Шамста	Арсенюк Н Донець Шамота		
	Технічний прогін(2 заходи, загальною кількістю 10 годин)				5,12 жовтня Арсенюк Н Данилюк Донець Шамота Бережанська Еммануїлова Негоденко Солошенко Катеринич Арсенюк О Повний склад театрального колективу		
	Аннссування вистави .Флешмоб.				Актори провідники Діти актори з		



В. Іванова



	Презентація муралу. Роздача запрошень-флаєрів, розміщення афіш				інвалідністю, Колективи "Айна Бери", "Спів" та "Мозаїка", амбасадори добра Еммануїлова Катеринич Солошенко Негоденко Данилюк Арсенюк Н Іванова		
Етап звітування 19-31 жовтня	Художній прогін (Загальною кількістю 5 годин)				19 жовтня Іванова Арсенюк Н Данилюк Негоденко Солошенко Шамота Донець Бережанська Еммануїлова Катеринич Арсенюк О Повний склад театрального колективу та творчих колективів "Спів", "Мозаїка", амбасадори добра		
	Прес-розмова (Загальна кількість годин 1,5)				25 жовтня Іванова Арсенюк Н Данилюк Солошенко Негоденко амбасадори добра повний склад театрального колективу та запрошені мас мед а		
	Прем'єра вистави (загальна кількість годин проведення заходу 3 години, сама вистава 1,2)				27 жовтня Іванова Арсенюк Н Данилюк Донець Шамота Бережанська Еммануїлова Негоденко Солошенко Катеринич Арсенюк О		




					Повний склад театрального колективу та творчих колективів "Спів", "Мозаїка", амбасадори добра Запрошені мас медіа	
	Підготовка медіа звіту, Монтаж сільму Хронометраж 20-25 хвилин, а також підбір та монтаж матеріалу, відбір та підготовка фото для фотовиставки та показу фільму "Колискова для дракону" у Центрі Леся Курбаса (грудень 2019)				Еммануїлова Данилюк Негоденко Солошенко Арсенюк Іванова	
	Підготовка змістового звіту, а також обробкою методології для формування контенту				Данилюк Солошенко Негоденко Арсенюк Іванова	
	Підготовка підсумкового фінансового звіту				Ребекевша Арсенюк Іванова	
	Аудиторське підсумково-фінальне звітування				Луначевська	
	Подача фінального фінансового звіту в УКФ				Іванова Ребекевша Арсенюк Луначевська	Іванова Ребекевша Арсенюк Луначевська



В. Іванова

**Додаток 2:**  
**Інклюзивний опис проекту**

**Інструкція для заявника:**

1. Опис інклюзивності проекту є обов'язковим Додатком до Заявки
2. Інформація в даному додатку має максимально розкрити інклюзивну складову запропонованого Вами проекту та не має дублювати пункти основної аплікаційної заявки
3. Максимальний обсяг додатку 2 не має перевищувати 3х сторінок

**Розділ I: Опис інклюзивного компоненту**

**Відмітьте, будь ласка, актуальний для Вас пункт** (потрібно обрати один варіант)

- заявником проекту є юридична особа, що є культурним оператором<sup>2</sup> чи виробником культурного продукту<sup>3</sup>;
- заявником проекту є юридична особа, що представляє інтереси людей з інвалідністю та/або спеціалізується на наданні соціальних/реабілітаційних послуг людям з інвалідністю;
- заявником проекту є юридична особа, керівником, або штатними працівниками якої є люди з інвалідністю.

**Цілі проекту** (позначте максимальну кількість цілей, які можна виконати в рамках проекту)

- сприяння створенню якісних та інноваційних культурних продуктів під керівництвом або за участю людей з інвалідністю;
- підтримка мереж та обміну професійними навичками знаннями та досвідом між митцями з інвалідністю (креативними професіоналами з інвалідністю), мистецькими організаціями, якими керують люди з інвалідністю, та іншими культурними спільнотами в Україні та інших країнах;
- сприяння інклюзивності в культурному та творчому секторах, демонструючи досягнення митців з інвалідністю, з метою поліпшення стрийняття громадськістю, подолання стереотипів та стимулювання суспільної цікавості до інклюзивного мистецтва;
- підтримка соціально-мистецьких ініціатив для людей з інвалідністю (в т. ч. набутої протягом життя) та їхніх сімей шляхом створення спільного терапевтичного продукту.

**Резюме проекту**

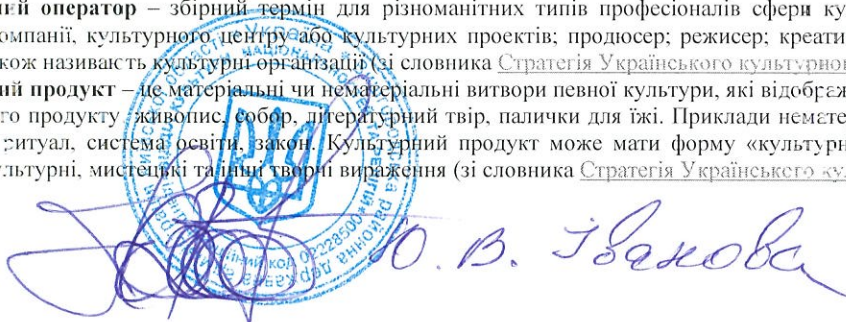
Вистава «Колискова для дракона» на базі дитячого інклюзивного театру «Perfeco in Kiaba» м. Вишгород - це проект, основне завдання якого створення якісного інклюзивного мистецького продукту авторським методом «театральна проінклюзія»

«Театральна проінклюзія» - інструмент, що допомагає інтегрувати дітей з різною нозологією в театральний колектив за допомогою акторів-провідників, міждисциплінарних фахівців: перкусіоніст, фахівець з театральної релаксopedії, вокалу, хореографії та психолога.

Проект, який дозволяє дітям з інвалідністю оволодіти інструментами актора на високму професійному рівні.

<sup>2</sup> Культурний оператор – збірний термін для різноманітних типів професіоналів сфери культури та креативних індустрій, таких як менеджер компанії, культурного центру або культурних проєктів; продюсер; режисер; креативний директор, дослідник та ін. Іноді цим терміном також називають культурні організації (зі словника Стратегія Українського культурного фонду на 2019-2021 роки)

<sup>3</sup> Культурний продукт – це матеріальні чи нематеріальні витвори певної культури, які відображають перспективи цієї культури. Приклади матеріального продукту – живопис, ескіз, літературний твір, палички для їжі. Приклади нематеріального продукту – усна розповідь, танок, сакральний ритуал, система освіти, закон. Культурний продукт може мати форму «культурного товару» та «культурної послуги», що втілюють культурні, мистецькі та інші творчі вираження (зі словника Стратегія Українського культурного фонду на 2019-2021 роки).



О. В. Железов



### Інклюзивність проекту

- Застосування авторського методу «Театральна проінклюзія» для формування творчого театального колективу з числа акторів з інвалідністю за всіма нозологіями без розподілу за діагнозами на рівних засадах з театральними менторами.
- Забезпечення подвійної інклюзії (залучення до акту вистави дітей з інвалідністю у залі та на сцені) для інтеграції інклюзивного мистецтва у суспільство.

### Доступ

- приміщення ВРБК «Енергетик» обладнане окремим додатковим широким входом в приміщення, глядацьку залу, вбиральню для людей з інвалідністю на візках
- програмка, оформила згідно умов універсального дизайну (крупний шрифт, контрастні кольори шрифту)
- не менше 5% роздаткового матеріалу (флаєри, запрошення до вистави), центральна афіша біля входу ВРБК Енергетик буде виготовлена шрифтом Брайля
- вистава супроводжуватиметься перекладом на мову жестів
- налагодження інформаційного партнерства щодо залучення глядачів та акторів з інвалідністю із інклюзивними закладами міста: спеціалізована школа «Надія», інклюзивно-ресурсного центру, громадських організацій, що опікуються темою інклюзії і педагогами організаторами з загальносвітніх закладів, що мають інклюзивні класи.
- належний кадровий ресурс та методика для досягнення цілей проекту розширить доступність дітей з інвалідністю Вишгородського району як акторів-виконавців до виконання професійних акторських задач у рівноправній співпраці з менторами театральної діяльності: режисер педагог – психолог – перкусіоніст, фахівець з театральної релаксації та вокалу, хореограф.
- Внесення до репертуару вистави «Колискова для дракона» з безкоштовним відвідуванням

### Мета проекту, його завдання та діяльність

Наскільки інклюзивним буде вплив проекту та як це буде оцінено? (заповніть таблицю нижче)

Конкретні цілі проекту (наслідки/результати)	Діяльності
Перерахуйте конкретні цілі або результати розвитку культурної інклюзії, які проект дійсно досягне наприкінці його реалізації	Для кожної мети проекту детально опишіть види діяльності, які проект забезпечить для досягнення конкретної мети, та підхід, який ви будете використовувати
Конкретна ціль (результат) Посилення акторського творчого потенціалу у дітей з інвалідністю.	<ul style="list-style-type: none"><li>- створення та випуск якісного культурного продукту вистави «Колискова для дракона» на базі дитячого інклюзивного театру «Perfecto in Kilaba»</li><li>- робота над сценарієм з провідниками (у кількості 24 репетиції) у період вересень-жовтень.</li><li>- проведення спільних (діти з інвалідністю та актори - провідники) у кількості 16 та окремих акторських тренінгів діти з інвалідністю (у кількості 32) за період липень - жовтень</li><li>- репетиції вистави з менторами (у кількості 24) у період вересень-жовтень.</li><li>- робота з ресурсним центром у рамках проекту</li></ul>
Продовження опрацювання авторської методики «театральна проінклюзія»	<ul style="list-style-type: none"><li>-- складання «Особистих творчих карт руху» дітей з інвалідністю</li><li>- робота над виставою з залученням дітей з творчих колективів, провідників, фахівців-спеціалістів</li><li>- збір та обробка методологічного матеріалу для створення методологічної бази для освітнього курсу, для педагогів профільних закладів. (методологічні розробки в електронному форматі, вдео та фото матеріали)</li><li>- проведення освітнього курсу для педагогів освітніх та творчих закладів нашого регіону (від одного до необхідної кількості)</li></ul>

Збір матеріалів медіа звітів про проект, які у подальшому будуть використані: Відео зйомка загальний хронометраж відзнятого матеріалу 89, 5 годин (72 години процес репетицій та тренінгів; 10 годин підготовчий етап; 5 -



Званова

<p>працювати на нові партнерства та розвиток, а також на промоцію інклюзивного мистецтва.</p>	<p>відео зйомка загальний хронометраж відзнятого матеріалу 89, 5 годин (72 години - процес репетицій та тренінгів; 10 годин підготовчий етап; 5 годин технічний та художній прогони 1 година-прес розмова; 1,5 години прем'єрний показ)</p> <p>- відбір відеоматеріалів (загальний хронометраж змонтованого матеріалу 50хв.)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. (підготовчий етап) хронометраж до 10хв.</li> <li>2. (методологічна частина) хронометраж 10 хв.</li> <li>3. (технічна частина) 10 хв.</li> <li>4. (частина формування вистави) 10 хв.</li> <li>5. (ролік до прес розмови) 10-15 хв.</li> <li>6. монтаж фільму "Колискова для дракону" 20-25 хв</li> </ol> <p>- відбір фото для медіа звітів,</p> <p>- участь у телевізійних та радіо ефірах, співпраця з печатними виданнями та збір матеріалів про проект, які у подальшому будуть працювати на нові партнерства та розвиток а також на промоцію інклюзивного мистецтва</p>
<p>культурна комунікація</p>	<p>- залучення дітей з інвалідністю з спеціалізованої школи «Надія» для забезпечення подвійної інклюзії у глядацькій залі</p> <p>- залучення до процесу створення вистави нормо типових дітей (загальноосвітні шкіл 1,2,3 м. Вишгород) та м.Київ з творчих колективів "Спів", "Мозаїка"</p> <p>- залучення амбасадорів добра до участі в виставі.</p> <p>- проведення флешмобу з залучення бійців з Асоціації клубів України з середньовічного бою "Айна Бера"</p> <p>- участь у майстер-класах та театральних фестивалях Шостий Міжнародний інклюзивний театральний фестиваль «АРТ-Плейбек Разсм», «Кураж базар», «Арт-пікнік Слави Фроловської», Міжнародний фестиваль особливих театрів «Шлях» інш.</p>


  
*В. Іванова*

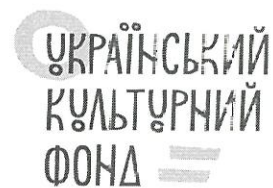


координаторський робочий план реалізації проекту	липень	серпень	вересень	жовтень	листопад
замовлення СММ послуги					
запрошення учасників					
розробка 3D моделі голови дракона					
написання сценарію					
контроль за змістовним звітом					
підготовка фінансового звіту					
подання фінансового та змістовного звіту в УКФ					
тренінги з дітьми акторами					
тренінги з акторами провідниками					
фото-відео зйомка					
розробка, закупівля та друк X-банеру					
оформлення прес волу					
оновлення контенту					
комунікація з медіа партнерами					
розробка та монтаж карти мапінгу					
обговорення, розробка та виготовлення декорацій, одягу сцени та костюмів					
закупівля матеріалів для виготовлення декорацій, одягу сцени, костюмів та реквізиту					
репетиції повного складу					
створення муралу					
оренда технічного обладнання					
замовлення та друк афіш					
підготовка та технічний прогін					
запрошення мас-медіа, розміщення афіш, анонсування вистави					
флешмоб, презентація муралу, роздача еврофлаєрів					
підготовчий етап до художнього прогону, художній прогін, підготовка до прес-розмови					
прес-розмова					
підготовка до прем'єри					
прем'єра					
підготовка медіа звіту (монтаж фільму), підсумкового фінансового та аудиторського звітування					
подача фінального фінансового звіту в УКФ (з дати завершення проекту до 30 листопада)					
розміщення відзнятого медіафайлу в соціальних мережах					



*[Handwritten signature]* Ю.В. Іванова

Додаток №6  
до Договору про надання гранту  
№ 54 353 9 від 25.12.2019 року



Програма "Інклюзивне мистецтво"

Назва Заявника: Відділ культури, національностей та релігій  
Вишгородської районної державної адміністрації  
Назва проєкту: Вистава дитячого інклюзивного театру  
«Pefesco in KilaBa» - «Коліска для Дракону»

	Організація-донор	Фінансування проєкту, в %	Фінансування проєкту, Сума в грн.
<b>РОЗДІЛ I НАДХОДЖЕННЯ</b>			
1	Український культурний фонд	100%	452 439,90
2	Співфінансування* :		-
2.1.	Кошти організацій-партнерів		
2.2.	Кошти місцевих бюджетів		
2.3.	Кошти інших інституційних донорів		
2.4.	Кошти приватних донорів		
2.5.	Власні кошти організації-заявника		
2.6.	Реінвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інше)		
	<b>Всього</b>	<b>100%</b>	<b>452 439,90</b>

\*При наявності співфінансування, Грантоотримувач має право вирішувати, які статті витрат будуть співфінансуватися.

В.Т. Іванова



Кошторис витрат по Гранту (плановий/фактичний)

Назва заявника: Відділ культури, національностей та релігій Вишгородської районної державної адміністрації

Назва проекту: Вистава дитячого інклюзивного театру «Регфесо in Kілава» - «Коліскова для Дракону»

Розділ: Стаття: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту УКФ						Витрати за рахунок Співфінансування						Загальна планова сума витрат по проекту, грн. (=6+9+12+15)
				Планові витрати відповідно до заявки			Планові витрати відповідно до заявки			Планові витрати відповідно до заявки			Планові витрати відповідно до заявки			
				Кількість/Піріод	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн. (=4*5)	Кількість/Піріод	Вартість за одиницю, грн.	Загальна сума, грн. (=7*8)	Кількість/Піріод	Вартість за одиницю, грн.	Загальна сума, грн. (=10*11)	Кількість/Піріод	Вартість за одиницю, грн.	Загальна сума, грн. (=13*14)	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Розділ:	II	Витрати:														
Підрозділ:	1	Гонорари та авторські винагороди														
Стаття:	1.1	Гонорари														
Пункт:	а	Повне ПІБ (з деталізацією, за що наданий гонорар)	місяців	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Пункт:	б	Повне ПІБ (з деталізацією, за що наданий гонорар)	місяців	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Пункт:	в	Повне ПІБ (з деталізацією, за що наданий гонорар)	місяців	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Всього по підрозділу 1 "Гонорари та авторські винагороди":																
Підрозділ:	2	Оплата праці														
Стаття:	2.1	Штатні працівники														
Пункт:	а	Повне ПІБ, посада	місяців	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Пункт:	б	Повне ПІБ, посада	місяців	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Пункт:	в	Повне ПІБ, посада	місяців	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Стаття:	2.2	За трудовими договорами														
Пункт:	а	Повне ПІБ, посада	місяців	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Пункт:	б	Повне ПІБ, посада	місяців	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Пункт:	в	Повне ПІБ, посада	місяців	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Стаття:	9.3	За договорами ІПК		38,00	80 800,00	234 000,00										234 000,00
Пункт:	а	Арсенок Наталія Анатолівна, координатор проекту(управління та координація проекту)	місяців	4,00	15 000,00	60 000,00										60 000,00
Пункт:	б	Данилюк Ульяна Ігорівна, режисёр постановки(сценічна мова, рух та написання сценарію)	місяців	4,00	15 000,00	60 000,00										60 000,00
Пункт:	в	Негоденко Світлана Ігорівна, педагог-психолог, режисёр(складання особистих карт, авторські твірші та музична терапія перукури)	місяців	4,00	7 000,00	28 000,00										28 000,00
Пункт:	г	Емануїлова Аліса Владиславівна, фото режисёр, відео режисёр(фото відео фізичні, режисёр монтажу)	місяців	4,00	5 000,00	20 000,00										20 000,00
Пункт:	г	Солошенко Олена Валерівна, фахівець з театральної релаксації(уроки арт-театру, муз.театру та вокалу)	місяців	3,00	7 000,00	21 000,00										21 000,00
Пункт:	л	Перун Статівіслава Ігорівна, 3D дизайнер(розробка 3D моделі голови Дракона, дизайну плакатів афіш та «ре-флаєрів)	місяців	3,00	1 000,00	12 000,00										12 000,00
Пункт:	е	Донець Сергій Григорович, світлорежисёр	місяців	2,00	5 000,00	10 000,00										10 000,00
Пункт:	є	Шамота Віктор Миколайович, звукорежисёр	місяців	2,00	5 000,00	10 000,00										10 000,00



10.12.2016 Т. Шамота

















